

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

**Рабочая программа дисциплины**

**ОП.10**

**История дизайна**

Учебный план: №24-02-1-27

Код, наименование  
специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Квалификация выпускника Специалист индустрии красоты

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>86</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>82</b>	
	Лекции, уроки	82	
	Практические занятия		
	Консультации		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-	
	Дифференцированный зачет		
	Контрольная работа	1,2	
	Курсовой проект (работа)	-	

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775 (ред. от 03.07.2024)**

Составитель(и): Пастухова М.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Семёнова Т. В.  
(Ф.И.О., подпись)

**СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А. В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.10 «История дизайна»»

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты».

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ПК.1.5.

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02, ПК.1.5	<p>ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p> <p>проводить анализ исторических объектов</p> <p>использовать полученные знания истории дизайна для решения поставленных творческих задач;</p> <p>применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач;</p> <p>работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в профессиональных целях;</p> <p>собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</p> <p>использовать полученные навыки для совместной творческой работы над стилем, применяя знание истории моды принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств</p>	<p>основные характерные черты различных периодов развития предметного мира и моды;</p> <p>современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Понятие дизайна, костюма и моды.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Вводная лекция. Понятие костюма и одежды. Функции костюма. Понятие дизайна. Стили в костюме. Эстетический идеал	2	
Тема 2. Костюм Древнего Египта и Греции.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Костюм древних цивилизаций. Египет.	2	
	Костюм Древних цивилизаций Греция.	2	
Тема 3. Костюм Рима.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Костюм древних цивилизаций. Рим.	2	
Тема 4. Средневековый костюм.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Костюм Средневековья.	2	
	Костюм эпохи Готики.	2	
Тема 5. Костюм эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Костюм эпохи Возрождения. Италия.	2	
	Костюм эпохи Возрождения. Испания и Франция.	2	
Тема 6. Костюм 17 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Костюм эпохи Барокко. Франция.	2	
	Костюм эпохи Барокко. Франция.	2	
	Костюм Барокко во Франции и Англии.	2	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
Тема 7. Костюм стиля Рококо.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Костюм 18 века. Мода Рококо. Французская мода от начала 18 века до ВФР. Мода эпохи Революции.	2	
Тема 8. Костюм начала 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Мода 19 в. Стилль Амбир. Мода 1800-1825 гг.	2	
Тема 9. Костюм эпохи Романтизма	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 02, ПК.1.5
	Мода Эпохи Романтизма. Европейский романтизм в моде 1830-1840-х. гг.	2	
Тема 10. Костюм эпохи историзма.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Мода 1850- 1880 –х. гг.	2	
Тема 11. Мода эпохи Модерна.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Мода эпохи Модерна. 1880-1914 гг.	2	
	Мода рубежа эпох. Идеи реформы костюма. Появление моды от кутюр.	2	
Тема 12. Мода начала XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Мода начала XX в.	2	
	Творчество П. Пуаре	2	
	Мода 1920-х. гг. Рождение моды XX в.	2	
	Творчество Г. Шанель и М. Вионне.	2	
Тема 14. Мода довоенной эпохи и мода 1940-х. гг.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Европейская мода 30-40-х. гг. XX в.	2	
	Европейская мода 30-40-х. гг. XX в.	2	
	<b>Текущий контроль</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовка докладов, конспектов. Подготовка к зачету.	2	

<b>Текущий контроль в форме:</b> письменный, устный опрос, письменная контрольная работа			
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 1 семестр</b>		<b>50</b>	
<b>Тема 15. Мода послевоенного времени.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Модные дома 1950-х. гг. К. Диор, П. Бальмен, Ж. Фат, Ю. Живанши и другие.	2	
	Творчество К. Баленсиага.	2	
	Возникновение моды прет-а-порте.	2	
	Возрождение моды в послевоенные годы и кризис от кутюр рубежа 1950-1960-х. гг.	2	
<b>Тема 16. Мода 1960-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Рождение молодежной моды. Тенденции в моде 1960-х. гг.	2	
	Стиль «Лондон». Мини – мода 1960-х. гг. Творчество М. Куант.	2	
	Космический стиль в моде 1960-х. гг. Андре Курреж, Пако Рабанн, П. Карден.	2	
	Творчество Ив Сен-Лорана. <b>Текущий контроль</b>	2	
<b>Тема 17. Мода 1970-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Мода эпохи постмодерна. Стили и тенденции в моде 1970-х. гг.	2	
	Японская, итальянская и французская мода 1970-х. гг.	2	
	Творчество Дж. Армани.	2	
<b>Тема 18. Мода 1980-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Тенденции и стили 1980-х. гг.	2	
	Неоклассика в моде 1980-х. гг.	2	
	Необарокко в моде 1980-х. гг. творчество К. Лакруа и Дж. Версаче	2	
	<b>Текущий контроль</b>	2	
<b>Тема 19. Мода 1990-х. гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02, ПК.1.5
	Тенденции и стили в моде 1990-х. гг. Творчество Ж. П. Готье	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Написание конспектов, докладов, подготовка презентаций.	2	
<b>Текущий контроль в форме:</b> письменный, устный опрос, письменная контрольная работа			
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</b>		<b>2</b>	
<b>Всего за 2 семестр</b>		<b>36</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>86</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *«Истории дизайна»*, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

шкафы;  
компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;  
проектор; экран

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

### 3.2.1. Печатные издания

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5

### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

#### а) основная учебная литература

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кузвесо́ва, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесо́ва. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823>
3. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### в) учебно-методическая литература

1. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие / Н.С. Сложеникина. - Москва : Флинта, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344719/reading> - Текст: электронный.

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :	обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов	Письменный, устный опрос, письменная

<p>- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира и моды;</p> <p>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>развития предметного мира;</p> <p>современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p> <p><b>«Отлично»</b>  Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>«Хорошо»</b>  Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b>  Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b>  Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>контрольная работа</p> <p>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p> <p>- проводить анализ исторических объектов;</p> <p>- использовать полученные знания истории дизайна для решения поставленных творческих задач;</p> <p>- применять накопленные знания для решения</p>	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> <p>Использует полученные знания в целях дизайн проектирования и теоретического обоснования дизайн –проектов. Самостоятельно работает с источниками, письменным и графическим материалом.</p> <p><b>«Отлично»</b>  Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>«Хорошо»</b>  Ответ полный, основанный на проработке</p>	



<p>нестандартных творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать в профессиональных целях;</li> <li>- собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</li> <li>- использовать полученные навыки для совместной творческой работы над стилем, применяя знание истории моды принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств</li> </ul>	<p>всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b>        Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b>        Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--